

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Торопецкого района Октябрьская основная общеобразовательная школа**

Рекомендована

Утверждена

педагогическим

директор школы

советом

Протокол № 11

/Симогина Т. В./

от 23.08.2023 г

Приказ № 85 от 23.08 .2023г

Рабочая учебная программа

**по музыке
8 класс**

**Срок реализации программы: 1 год
Учитель: Иванова С.В.**

2023/2024уч.г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- в ценностно-ориентационной сфере: — формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
 - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- в трудовой сфере: — формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:
 - умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты изучения музыки в основной школе:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области **предметных результатов** образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

- в познавательной сфере:
 - представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
 - наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
 - различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
 - различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
 - описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- в ценностно-ориентационной сфере:
 - представлять систему общечеловеческих ценностей;
 - осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
 - уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;
- в коммуникативной сфере:
 - использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
- в эстетической сфере:
 - развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
 - стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
 - понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
 - определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
 - реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- в трудовой сфере: — применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная,

вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музикальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадrigал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симподжаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы - песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные

направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. С своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. Музыка к кинофильму: «Раба любви»
- 6 И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органская фуга соль минор. Органская фуга ля минор. Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).
- И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
7. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»).
8. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты из оперы).
9. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».
10. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». 15.
11. Ж. Брель. Вальс. 16.
12. Дж. Верди. Опера «Аида» (Романс Радамеса «Милая Аида», ария Аиды, мавританский танец, Триумфальный марш, Дуэт Радамеса и Аиды (финальная сцена). Опера «Травиата», «Застольная песня», отрывки из оперы. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

14. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чебало «Времена года» («Весна», «Зима»).
15. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
16. Дж. Гershвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортив Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гershвина, русский текст Т. Сикорской).
17. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (отрывки из оперы). Опера «Руслан и Людмила» (отрывки из оперы). Романсы.
18. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридида» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
19. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).
20. Д. Каччини. «Ave Maria».
21. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднства». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианская сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
22. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
23. Ф. Лэй. «История любви».
24. Мадригалы эпохи Возрождения.
25. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
26. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидских девушек).
27. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 «Классическая». Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности».
28. М. Равель. «Болеро».
29. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор. «Всенощное бдение»).
30. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагменты из оперы). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (фрагменты из оперы). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Опера «Царская невеста» (фрагменты из оперы).
31. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

32. Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович», Хоровой концерт «Пушкинский венок».
33. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
34. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).
35. А. Хачатуян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс). Балет «Сpartак» (фрагменты).
36. П. Чайковский. «Евгений Онегин» (фрагменты из оперы). Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева).
37. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
38. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
39. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
40. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Сerenада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
41. Д. Эллингтон. «Караван».

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Классика и современность	17
1.	Классика в нашей жизни.	1
2.	В музыкальном театре. Опера.	1
3.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1
4.	В музыкальном театре. Балет.	1
5.	Балет «Ярославна»	1
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Преступление и наказание»-рок-опера Э. Артемьева.	1
7.	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
8.	Музыка к драматическому спектаклю.	1
9.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1

10.	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1
11.	Музыка в кино.	1
12.	Музыка к фильму «Властелин колец»	1
13.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
14.	Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта.	1
15.	Симфония № 5 П.И. Чайковского.	1
16.	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.	1
17.	Музыка – это огромный мир.	1
	Традиции и новаторство в музыке	18
18.	«Музыканты-вечные маги»	1
19.	И снова в музыкальном театре.	1
20.	Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина.	1
21.	Развитие традиций оперного спектакля.	1
22.	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1
23.	Образы Хозе и Эскамильо. Портреты великих исполнителей.	1
24.	Балет «Кармен-сюита»	1
25.	Образы масок и Тореадора.	1
26.	Портреты великих исполнителей.	1
27.	Современный музыкальный театр.	1
28.	Великие мюзиклы мира.	1
29.	Классика в современной обработке.	1
30.	В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича.	1
31.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
32.	Неизвестный Свиридов.	1
33.	Свет фресок Дионисия – миру.	1
34.	Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит!	1