Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Торопецкого района Октябрьская основная общеобразовательная школа

Принята
на заседании педагогического
совета, Протокол №10
от 10.08.2023г.

Утверждаю
ВРИО директора МБОУ
ТР Октябрьской ООШ
_____Иванова С. В.
Приказ №76 от 10.08.2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C464FB047A6FE0B121822C5451B578AF
Владелец: Симогина Татьяна Владимировна
Действителен: с 19.01.2023 до 13.04.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Поливцева
Татьяна Ивановна

тер. Октябрьский

2023 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Кукольный театр» разработана на основе нормативных документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Проект Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» 2015 г.)

1.1.Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы — художественная

Программа объединения «Кукольный театр» ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка в области театрального искусства.

Кукольный театр, как вид искусства, возник в глубокой древности. Он помогал реализовать потребность отражения в художественных образах действительность, воплощённой в театральном искусстве. Сегодня данный вид искусства очень актуален и значим для образования и воспитания.

1.2. Характеристика обучающихся

Адресат программы: обучающиеся в возрасте от 9до 12 лет.

Предлагаемая программа рассчитана на неподготовленных специально детей. Важное место в обучении детей занимает индивидуальное желание ребенка.

В группу принимаются все желающие, специального отбора не производится.
Количество детей в группе 10-12 человек. На первом этапе дети знакомятся с театральным искусством. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся в организации и проведении кукольных спектаклей, ознакомлении со спецификой театра. Дети знакомятся с историей русского кукольного театра, получают начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно- воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении. Самостоятельно делают кукол. Воспитанники овладевают основами зрительской культуры, учатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков и т. д. Воспитанники учатся умению выразить свое представление о том или ином персонаже пьесы, индивидуально или коллективно проинсценировать увиденное, услышанное, получая тем самым возможность развивать навыки анализа исполнителя.

1.3.Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного

персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

1.4.**Основные особенности программы**

Основной особенностью программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть обучающиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

Вид программы

Данная программа является модифицированной, составлена на основе авторской образовательной программы Коваль Елены Николаевны «Кукольный мир» и адаптирована к условиям реализации в МБОУ ТР Октябрьской ООШ.

1.5.Формы и технологии образования детей

Форма организации учебных занятий:

- беседа;
- лекция;
- индивидуальная защита проектов.

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Педагогические технологии

В процессе обучения по Программе используются разнообразные педагогические технологии:

технологии развивающего обучения

игровая технология

проектная технология

предметно- ориентированная,

личностно-ориентированная,

деятельностный подход и культурологический,

технология сотрудничества,

технология индивидуализации обучения;

информационно- коммуникативные технологии.

1.6. Объём и срок реализации программы

Программа «Театр кукол» рассчитана на 69 часов. Срок реализации 1 год.

1.7.Режим занятий

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся в группах с индивидуальным подходом. Режим занятий 2 час в неделю (90 мин.)

На обучение принимаются все желающие, без ограничений возможностей здоровья.

Количество обучающихся в группе – до 10- 12 человек ,минимальное количество мест в группе 8 человек.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом Санитарных правил СП 2.4.3648-20: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Основные методы организации образовательного процесса, используемые на занятиях: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый и исследовательский.

2. Обучение

2.1. Цель и задачи обучения

Цель: Эстетическое воспитание обучающихся, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- формирование интерес к театру кукол.
- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Развивающие:

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

2.2. Учебный план

Учебный план

№ п\п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика

1	Вводное занятие	**1**	**1**	**0**
2	«Азбука театра»	**3**	**1**	**2**
3	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	**8**	**2**	**6**
4	«Игровой речевой тренинг»	**10**	**2**	**8**
5	«Работа с куклой»	**30**	**10**	**20**
6	«Постановка кукольного спектакля»	**16**	**3**	**13**
7	Итоговое занятие	**1**	**1**	**0**
	ИТОГО:	**69**	**20**	**49**

2.3. Содержание учебного плана

Название блока	**Темы**	**Количество часов**		
		всего	**теория**	**практика**
Раздел «Вводное занятие»	Введение	1	1	0
«Азбука театра»	Из чего складывается театр. Куклы и кукловод	3	1	2
«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	Театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.	8	2	6
«Игровой речевой тренинг»	Понятие: «Артикуляционная гимнастика»; «Речевое дыхание»; «Дикция и ее значение в создании образа»; «Интонационная выразительность речи».	10	2	8
Работа с куклой	Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения «Особенности речи в характере персонажа». Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля» Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь«Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф	30	10	20

	«Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».			
«Постановка кукольного спек такля»	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Обучение детей коллективной работе. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен. Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками, которые будут звучать в спектакле. Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю. Групповые и индивидуальные репетиции. Генеральная репетиция.	15	3	12
Итоговое занятие	Подведение итогов	1	1	0

1. Вводное занятие.

1.1 Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

2. Азбука театра.

2.1 Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

2.2. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.

2.3. Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр…».

3. Виды театральных кукол и способы кукловождения.

3.1 Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. **3.2** Просмотр презентации на

тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

3.3. Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.).

3.4 Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

3.5. Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др.

3.6. Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это…» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой.

3.7. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвастун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

3.8. Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

4. Игровой речевой тренинг.

4.1 Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная).

4.2 Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

4.3. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

4.4 Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

4.5 Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое).

4.6 Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласковой) и др.

4.7 Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и скороговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.

4.8 Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

4.9 Работа над интонационной выразительностью речи. «Скороговорка в образе» (из упражнений Е. Ласковой).

4.10 Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

5. Работа с куклой.

5.1 Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

5.2 Понятие «Игра», возникновение игры.

5.3. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

5.4 Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка».

5.5 Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

5.6 Детальное обучение работы над ширмой.

5.7 Проделывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами.

5.8 Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

5.9 Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

5.10 Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».
5.11. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.
5.12. Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли…», «Дружные звери».
5.13. Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.
5.14. Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)
5.15. Пальчиковая гимнастика.
5.16 Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол.
5.17. Наделение куклы характером, голосом, движением. Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа.
5.18 Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).
5.19 Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.
5.20 Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы…». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».
5.21. Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.
5.22. Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.
5.23. Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».
5.24. Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).
5.25. Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей».
5.26. Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол».
5.27. Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.
5.28. Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.
5.29. Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.
5.30. Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

6. Постановка кукольного спектакля

6.1 Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины
вы представляли при чтении.
6.2 Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

6.3. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.
6.4. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
6.5. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
6.6. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Застольная репетиция спектакля.
6.7. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
6.8. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).
6.9. Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.
6.10. Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.
6.11. Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками, которые будут звучать в спектакле. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
6.12. Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита, отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.
6.13. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.
6.14. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
6.15 Генеральная репетиция.
7. Итоговое занятие.
7.1 Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

2.4. Планируемые результаты

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:
-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Ожидаемые результаты образовательного процесса:

Знать:

- Виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры);
- что такое техника речи, какие понятия она в себя включает;
- что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д.;
- чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи;
- что такое дикция что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок;
- что такое этюд, виды сценических этюдов;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.
- иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре,его видах, формах;

Уметь:

- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- произносить заданную фразу с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами;
- объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения
- читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;
- выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах по-разному;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

В итоге полученных знаний, ребёнок приобретает такие навыки:

- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- общения с партнёром;
- концентрации внимания и координации движений;
- коллективного творчества.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру. Итогом реализации образовательной программы объединения является участие в различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

К концу обучения дети должны	
Знать (теория)	**Уметь (практика)**
иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах	выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему
основы сценической речи;	применять полученные знания в создании

	характера сценического образа
основные элементы сценического действия театра кукол, их особенности	создавать образы разных живых существ и предметов через пластические возможности своего тела
построение простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия	применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью
базовые компоненты театра кукол и его особенности	самостоятельно работать над сценарием

2.5. Способы и формы определения результатов обучения

Оценка результатов деятельности обучающихся может быть в виде грамот и похвальных листов за исследовательскую, проектную и творческую активность, за участие и победы в конкурсах, практикумах, викторинах.

Форма аттестации, форма отслеживания и фиксации образовательных результатов

Сроки	Этап аттестации	Формы контроля
Начало обучения (сентябрь)	Текущий мониторинг	Осуществляется проверка и оценка уровня и качества освоения, основ.
В течение обучения	Текущий мониторинг	Диагностика уровня освоения программы: выполнение самостоятельных работ, участие в выставках объединения, конкурсах
Конец обучения (май)	Итоговый мониторинг	Диагностика уровня освоения программы. Наблюдение, выполнение итоговых самостоятельных работ. Результаты мониторинга фиксируются в протоколе аттестации обучающихся и вносятся в диагностическую таблицу.

Раздел включает грамоты, дипломы, сертификаты, справки школьного уровня, похвальные листы, благодарности за активную деятельность, фотографии учащегося и его проектных, исследовательских, оформительских, информационных, творческих работ, блокнот зарисовок и заметок — результатов, которые показывают усилия, прогресс и достижения ученика, участие в конкурсах и викторинах, интеллектуальных играх.., а также самоанализ учеником своих текущих достижений и недостатков, позволяющих самому определять цели своего дальнейшего развития.

Оценка и контроль

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

Промежуточный – праздники, конкурсы, проводимые в учреждении;

Итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

3. Воспитание

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации. Природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.2, п.2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний и норм, духовно-нравственных ценностей журналистики; организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям и профессии актёр, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание и развитие среды воспитания детей.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми о своей российской культурной принадлежности;
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, театра, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимание ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на взаимную помощь и поддержку;
- воспитание уважения к труду, к результатам труда, уважения к старшим;

3.2. Формы и методы воспитания.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является творческий практикум, участие в школьных, поселковых мероприятиях, конкурсах, публикация в местных газетах.

Используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, беседа); метод положительного примера; метод упражнений; методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования, метод поощрения, метод переключения в деятельности, методы самовоспитания, самоконтроля и самооценки детей в воспитании. Методы воспитания воздействием группы.

3.3 Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на учебной базе реализации программы в МБОУ ТР Октябрьской ООШ в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в группе, к педагогу, к выполнению заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы и интервью) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.4. Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	**Название события, мероприятия**	**Сроки**	**Форма проведения**	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
1	Работа над сценарием	1 четверть	этюд	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2	Новогодние Ёлки. Новогодняя сказка.	29 декабря	спектакль	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
3	Выступление на мероприятиях к 8 Марта	4-5 марта	спектакль	Фото и видеоматериалы

				детей
4	Участие во Всероссийских, Региональных, Муниципальных проектах, акциях, мероприятиях	В течение года	Конкурсы, праздники	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
5	Постановка кукольного спектакля	23-25 мая	праздник	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
6	Организация летнего отдыха	Июнь-июль	Мероприятия по плану ЛТО	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

4. Организационно-методические условия реализации Программы

4.1. Методическое обеспечение программы:

1. Работы из методического фонда (творческие работы педагога, созданные куклы).
2. Библиотечный фонд (литература по основам кукольного театра).
3. Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений).
4. Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий.
5. Технологические карты-схемы к различным темам занятий.

4.2. Материально-техническое обеспечение программы.

1. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.
2. Демонстрационное оборудование (экран, проектор, интерактивная доска).
3. Столы, стулья.
4. Ширма, куклы, реквизит.
5. Ватман, кисти, акварельные краски, гуашь, карандаши, картон, фанера – для изготовлениядекораций.
6. Магнитофон, микрофон.
7. Помещение со сценой.
8. Материал для изготовления ширмы, кукол.
9. Швейная машинка

Список использованных источников

Список используемой литературы для педагога

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика 3 -е издание. М; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
2. Витковская Ю, Оснашвили С. Театр читателя: Репертуарный сборник. М.; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
3. Демакова И.Д. Научно-методический журнал «Наука и практика воспитания и дополнительного образования», №5, 2015г.
4. Жук Л.И. Праздник в школе. Традиции. Обычаи. Обряды. Минск, 2018г.
5. Каршинев - ЛубоцкийМ.А.Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015г.
6. Мерзлякова С.И. Фольклор - музыкальный театр. М., 2019г.
7. Пушкина С.И. Мы играем и поём. М., 2018г.
8. Уланова Л.С.Праздничный венок. М., 2019г.

Список используемой литературы для обучающихся

1. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М., 2017г